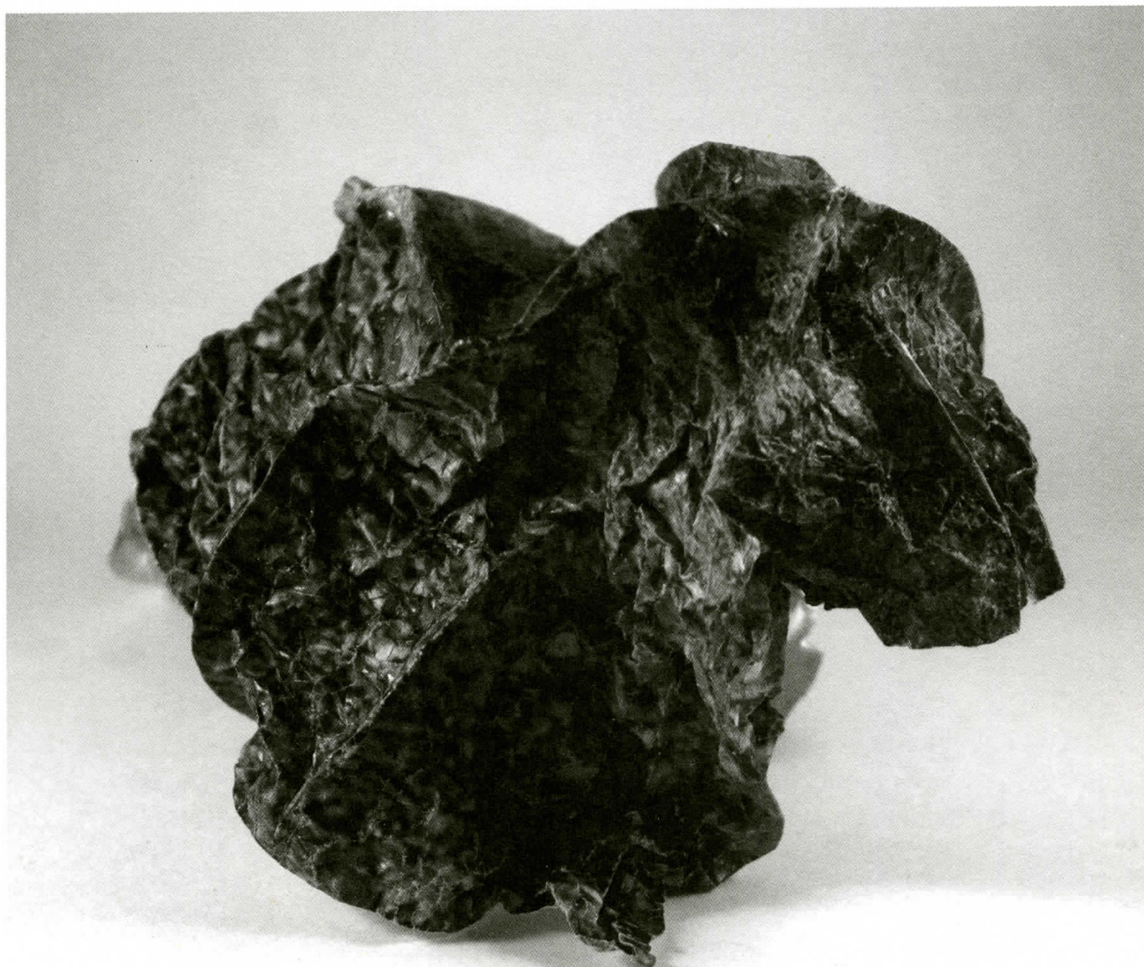
PROGRAMA C

MUSEO LA TERTULIA



MARIANGELA APONTE

ES ARRIBA ES ABAJO

19.10.17 I 14.01.18

ES ARRIBA ES ABAJO

Esta nueva producción de Mariangela Aponte nace de la conjunción de todos sus procesos anteriores de reflexión sobre el paisaje y su interés por el discurso romántico que continúa materializando a través de escultura, fotografía y electrónica experimental, añadiendo la experiencia del espacio.

En las conversaciones con Mariangela nos pusimos como meta fundir todos los conceptos e intereses suyos, que se leen como medios variados y preocupaciones diversas, en uno solo. El resultado es una especie de dibujo habitable. Aquí la geometría euclidiana, la lógica digital y las formas orgánicas se reúnen, se valora lo artesanal, se cuida el tránsito y la experiencia del estar.

Hiperromanticismo e hiperrealidad se unen en este proyecto por la inquietud constante de la artista sobre el río Cali en su condición actual de paisaje-ruina; une también su interés por el uso de tecnologías análogas y digitales con la necesidad práctica de conectar la Casa Obeso y el Museo La Tertulia.

En su manera multidimensional de abordar una idea, imaginó muchas formas de atravesar el río, desde tirarse con una cuerda de un lado al otro, hasta tener un cuerpo puente, un puente estable o un puente efímero, o incluso un puente que se pudiera habitar.

Según cuenta ella, ha fantaseado durante mucho tiempo con esta idea de puente, pensando siempre que los puentes no son solamente para pasar de un lado al otro, sino que el tránsito por el puente es importante, y que si el puente permitiera ver a través, sentirse dentro del agua, dentro del río, sería aún mejor.

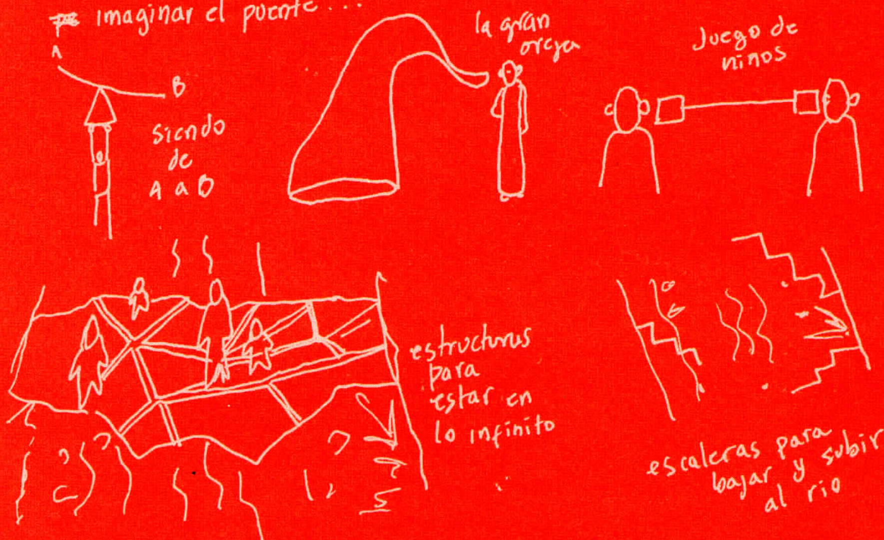
Esta instalación es como sumergirse dentro del río mientras se contempla, es una estructura que le da posibilidades a la gente de ser parte de una ensoñación romántica de habitar, disfrutar el paisaje desde adentro y ojalá reflexionar sobre la condición actual del río Cali.

ADRIANA RÍOS
Curadora

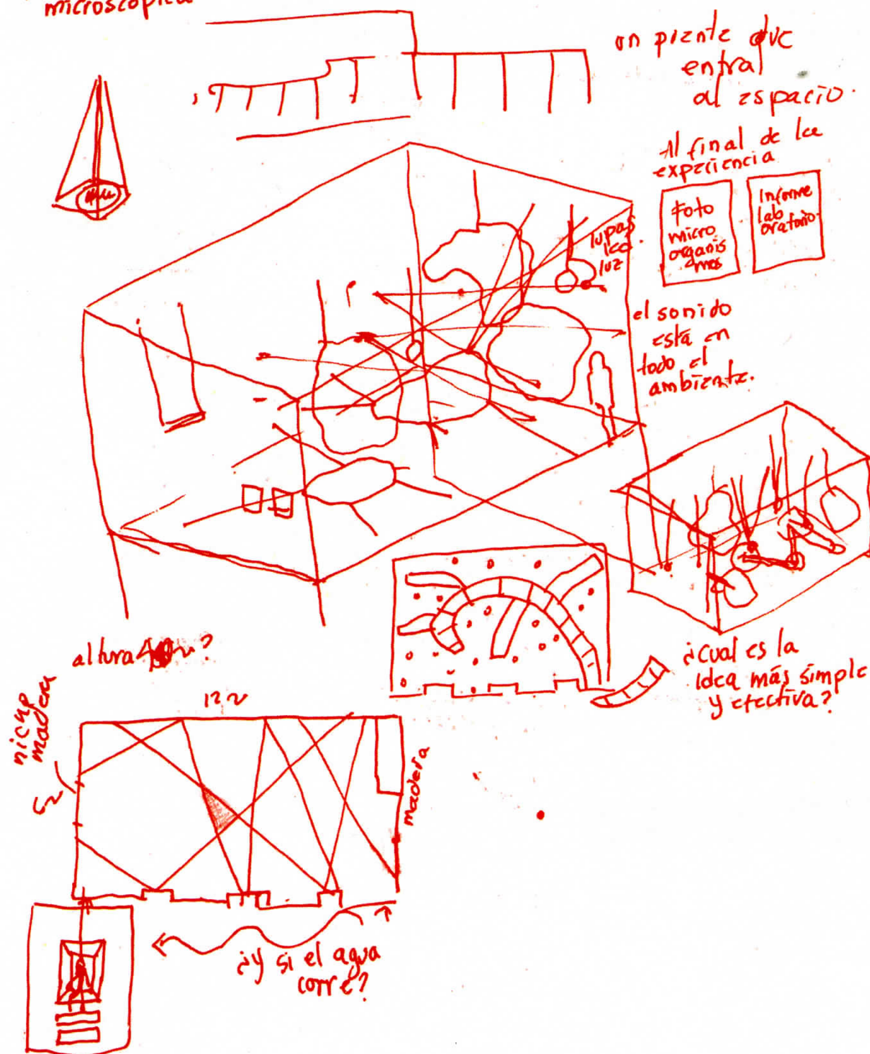
IR AL RÍO

bajar al rio

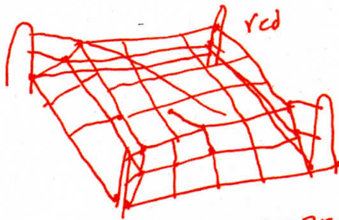




Bocetos de Mariangela Aponte



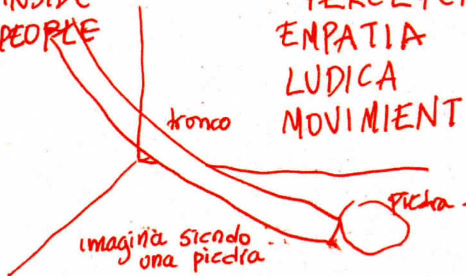
Bocetos de Mariangela Aponte

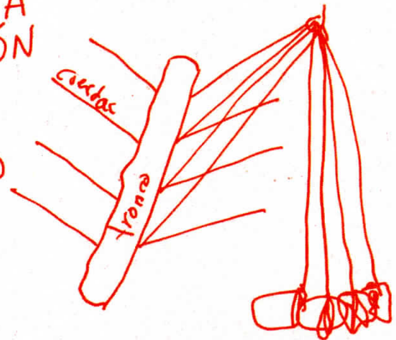




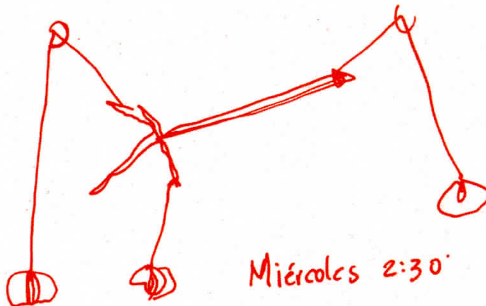
ART IS
INSIDE
PEOPLE

EXPERIENCIA
PERCEPCIÓN
EMPATIA
LUDICA
MOVIMIENTO





Suspensión del tiempo.



+ APP?

Miércoles 2:30



sonido
al afuera

los pliegues como concepto*
transversal

¿cómo desplegar el puente?

el hidrófono

la iluminación es clave.
día y noche

aplicar algo al vidrio
contact

recompenza llegar al otro lado ver desde arriba.

→ pensar lo literal y el museo de la ciencia

Fundadora
Maritza Uribe De Urdinola

Directora
Ana Lucía Llano Domínguez

Curador
Adriana Ríos Monsalve

Asistente de curaduría
Punkystein Mildientes

Curador del Museo
Alejandro Martín Maldonado

Artista
Mariangela Aponte

Co-producción sonora
Andrés López Giraldo

Consultoría arquitectónica
Feedback-Studio Arquitectos

Educación y cultura
Carlos Manuel Hoyos Bucheli, Andrés Ramos Fernández, Sandra Jaramillo Bravo

Mercadeo y comunicaciones
Claudia Bastidas Sandoval, Luisa Fernanda González Valencia, Stiven Saldarriaga Bernal

Diseño gráfico
Cactus Taller Gráfico
Juliana Jaramillo Buenaventura
Nathalia Olave Quintero

Conservación
Ayda Cristina Garzón Solarte, Isabel Cristina Satizábal Granada

Producción de exposiciones
Lina María Saavedra de la Cruz

Montajista
Juan Pablo Sarria Paredes, Carlos Eduardo Garcés Velásco, Guillermo Peña
Andrés López Giraldo y Alejandro Hurtado

Mediadores
Ivon Lloreda, Melody Fajardo

Centro de documentación
Pavel Andrés Vernaza Ortiz

Área administrativa y financiera
Deisy Copete Padilla
Carolina Nazarith Montaño

Secretaria
Dolly Janeth Galindo Cardona

Sala Alterna

19.10.17 | 14.01.18

Museo La Tertulia
Av. Colombia # 5-105 Oeste
www.museolatertulia.com

En alianza con:





Programa C fue concebido por el Museo de Arte Moderno de Medellín en alianza con Celsia.

Agradecimientos especiales:

